प्रश्न –पत्र का प्रारूप

कक्षा – XII विषय– चित्रकला अवधि– 3:15 घंटे पूर्णांक – 24

1. उद्देश्य हेतु अंकभार –

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	07	29.17
2.	अवबोध / अर्थग्रहण	09	37.50
3.	ज्ञानोपयोग / अभिव्यक्ति	05	20.83
4.	कौशल / मौलिकता	03	12.50
	योग	24	100

2. प्रश्नों के प्रकार एवं अंकभार –

क्र.सं.	प्रश्नों के प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	प्रतिशत	सम्भावित समय
1.	वस्तुनिष्ठ / बहुविकल्पात्मक					
2.	अतिलघूत्तरात्मक	12	¼	03	12.50	12 मिनट
3.	लघूत्तरात्मक I	08	½	04	16.67	16 मिनट
4.	लघूत्तरात्मक II	05	01	05	20.83	50 मिनट
5.	निबंधात्मक	05	3x2 = 6 2x3= 6	12	50.00	92 मिनट
	योग	30		24	100	170 मिनट

विकल्प योजना : आन्तरिक प्रश्न 29 व 30 में है। पुनरावलोकन – 10 मिनट

3. विषय वस्तु का अंकभार – प्रश्न पत्र पढ़ना –15 मिनट

क्र.सं.	अध्याय	अंकभार	प्रतिशत
1.	दक्खिनी चित्र शैली	01	04.16
2.	मुगल चित्र शैली	02.50	10.41
3.	राजस्थानी लघु चित्र शैलियां	03	12.50
4.	पहाड़ी चित्रकला	02	08.33
5.	कम्पनी शैली एवं राजा रवि वर्मा	01.50	06.26
6.	भारतीय पुनरूत्थान कालीन कला	03	12.50
7.	आधुनिक कला और कलाकार	02	08.33
8.	राजस्थान की आधुनिक कला	02	08.33
9.	मध्यकालीन भारतीय मुर्तिकला और स्थापत्य	02	08.33
10.	राजस्थान की मुर्तिकला और मंदिर स्थापत्य	1.50	06.26
11.	आधुनिक भारतीय मुर्तिकला	02	08.33
12.	राजस्थान की आधुनिक मुर्तिकला	1.50	06.26

मॉडल प्रश्न पत्र ब्ल्यू प्रिन्ट

विषयः– चित्रकला कक्षा– **XII** पूर्णाक – 24

क्रं.सं.	उद्देश्य इकाई/उप इकाई	ज्ञान				अवबोध				ज्ञानोपयोगी/अभिव्यक्ति				कौशल/मौलिकता				योग
		अति लघु	लघु. SA1	लघु. SA2	निबं	अति लघु	लघु. SA1	लघु. SA2	निबं	अति लघु	लघु. SA1	लघु. SA2	निबं	अति लघु	लघु. SA1	लघु. SA2	निबं	
1.	दक्खिनी चित्र शैली	½ (2)					½ (1)											1(3)
2.	मुगल चित्र शैली	½ (2)											2(1)					2 ½ (3)
3.	राजस्थानी लघु चित्र शैलियां								1*(1)+				2(–)					3(1)
4.	पहाड़ी चित्रकला		½ (1)	½ (1)+		½ (2)						½ (–)						2(4)
5.	कम्पनी शैली एवं राजा रवि वर्मा		½ (1)	½ (1)+				½ (–)										1½ (2)
6.	भारतीय पुनरूत्थान कालीन कला								1*(1)+								2(–)	3(1)
7.	आधुनिक कला और कलाकार	½ (2)	½ (1)					½ (1)+				½ (–)						2(4)
8.	राजस्थान की आधुनिक कला								2(1)									2(1)
9.	मध्यकालीन भारतीय मुर्तिकला और स्थापत्य	½ (2)		1(1)			½ (1)											2(4)
10.	राजस्थान की मुर्तिकला और मंदिर स्थापत्य	½ (2)						1(1)										1½ (3)
11.	आधुनिक भारतीय मुर्तिकला								1(1)+								1(–)	2(1)
12	राजस्थान की आधुनिक मुर्तिकला		1(2)				½ (1)											1½ (3)
13.		2½ (10)	2½ (5)	**2(3)**	–	½ (2)	1½ (3)	2(2)	**5(4)**	–	–	1(–)	**4(1)**				3(–)	**24(30)**
14.		7(18)				9(12)				5(–)				3(–)				**24(30)**

विकल्पों की योजना :–

नोट :– कोष्ठक में बाहर की संख्या अंको की तथा भीतर प्रश्नों के लिए है।

प्रश्न क्रमांक 29 व 30 में आन्तरिक विकल्प है।

हस्ताक्षर

* विकल्प प्रश्न के लिए,

\+ बहुउद्देशिय प्रश्न के लिए

नमूना प्रश्न पत्र

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2018

SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2018

चित्रकला

DRAWING

समय : 3:15 धण्टे

पूर्णांक : 24

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :—

GENERAL INSTRAUCTIONS TO THE EXAMINEES

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें।

Candidate must write first his/ her Roll on the question paper compulsory.

2.सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All the questions are compulsory.

3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर पुस्तिका में ही लिखें।

Write the answer to each question in the given answer sheet only.

4. जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।

For question having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity.

5. प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि/अन्तर/विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को ही सही मानें।

If there is any error/difference/contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi versions should be treated valid.

6.

	प्रश्न संख्या	अंक प्रति प्रश्न	उत्तर की शब्द सीमा
खण्ड—अ	1—12	¼	10
खण्ड—ब	13—20	½	25
खण्ड—स	21—25	1	52
खण्ड—द	26—30	3	200

	Que. no.	Marks per Que.	Word Limit of ans.
खण्ड—अ	1—12	¼	10
खण्ड—ब	13—20	½	25
खण्ड—स	21—25	1	52
खण्ड—द	26—30	3	200

8. प्रश्न संख्या 29 तथा 30 में आन्तरिक विकल्प हैं।

There are internal choices in Q. No. 29 and 30.

खण्ड (अ)

Section- A

1. बीजापुर शैली में चित्रित ' नुजूम–अल–उलूम' ग्रन्थ किस विधा पर आधारित है ?

On which knowledge is based the text ' Nujum-Al-Ulum' painted in Bijapur school ?

2. दक्खिनी चित्र शैली के किसी एक चित्र का नाम लिखिए ।

Write a name of any one painting of Deccan painting school.

3. जहाँगीर ने चित्रकार अबुल हसन को किस उपाधि से विभूषित किया था ?

By which title was Abul Hasan honoured by Jahangir ?

4. किस मुगल शासन के समय स्थापत्य कला का सर्वाधिक विकास हुआ ?

In which mugal ruler's time most development of architecture look place ?

5. भावेश चन्द्र सान्याल का जन्म किस वर्ष में हुआ था ?

In which year was Bhavesh chandra sanyal born ?

6. ' कमल सरोवर' चित्र के चित्रकार का नाम लिखिए।

Write the name of the artist of 'Kamal Sarover' painting .

7. चोलकालीन 'नटराज' मूर्त्तिशिल्प किस धातु में बना है ?

In Which metal is Chola's time 'Natraj' sculpture made of ?

8. खुजराहो में स्थित सबसे बड़े, ऊँचे और कलात्मक मंदिर का नाम लिखिए।

Write the name of biggest, highest and most artistic Khajuraho temple.

9. विश्व प्रसिद्ध देलवाड़ा के जैन मंदिर राजस्थान के किस जिले में स्थित है ?

In which district of Rajasthan world fame Delwada temples are situated ?

10. चाँद बावडी का निर्माण किस राजा ने करवाया था ?

By which King was 'Chand Bawdi' built ?

11. बारहमासा चित्रण से क्या तात्पर्य है ?

What is the meaning of the ' Barahmas painting' ?

12. बसोहली शैली में कृष्ण जीवन सम्बन्धी चित्र बहुतायत में क्यों बनाए गए ?

Why Krishna's life related painting is maximumly painted in basohali school ?

खण्ड (ब)

Section- B

13. बसोहली शैली के वर्ण –विन्यास की विशेषताएं लिखिए।

Write the Characteristics of colour scheme of Basohali school.

14. कम्पनी शैली के किन्ही दो भारतीय चित्रकारों के नाम लिखिए।

Write the names of any two artist of company school.

15. के.के. हेब्बर के किन्ही दो चित्रों के नाम लिखिए।

Write the names of any two painting of K.K. Habbar.

16. 'पद्मश्री' से सम्मानित राजस्थान के आधुनिक मूर्तिकार का नाम लिखिए।

Write the name of Rajasthani modern sculptor who was honoured by 'Padmashri'

17. स्वर्गीय गोपीचन्द मिश्रा के किन्ही दो मूर्तिशिल्पों के नाम लिखिए ।

Write the name of any two sculptures of Late Gopi chand Mishra.

18. अहमदनगर चित्रशैली में चित्रित ' राग हिण्डोल' चित्र का वर्णन कीजिए।

Describe the painting ' Raag Hindola' of Ahamad nagar school.

19. महाबलीपुरम् स्थित शिल्प 'तीर्थम्' को अन्य किन नामों से जाना जाता है ?

By what other name is Mahabalipuram located ' Tirtham sculpture known ?

20. ऊषा रानी हुजा ने मूर्तिकला में क्या अभिनव प्रयोग किया है ?

What is the new experiment done by Usha Rani Huja in sculpture ?

खण्ड (स)

Section- C

21. कांगड़ा शैली का संक्षिप्त परिचय दीजिए एवं उसके किसी एक चित्र का वर्णन कीजिए।

Give a short Introduction of Kangra school and describe it's any one painting. 1

22. राजा रवि वर्मा का परिचय दीजिए एवं उनके किसी एक चित्र का वर्णन कीजिए ।

Give a Introduction of Raja Ravi Varma and describe his any one painting. 1

23. जगदीश स्वामीनाथन का परिचय दीजिए और उनके कलाकर्म का अपने विचार लिखिए ।

Give a Introduction of Jagdish Swaminathan and write an article n his art work. 1

24. एलोरा में कुल कितनी गुफाएं है एवं किस–किस धर्म से सम्बन्धित है ?

How many caves in Ellora and to which religion are they related ? 1

25. रणकपुर के आदिनाथ मंदिर के स्थापत्य पर प्रकाश डालिए।

Throw the light on archtecture of Ranak pur's Adinath temple. 1

खण्ड (द)

Section- D

26. जहाँगीरकालीन कला को मुगल कला की सर्वश्रेष्ठ कला क्यों कहा गया ?

Why is Jahangir's time's art is called the best art of mughal period ? write your views on it. 2

27. टिप्पणी लिखिए :– (कोई दो)

1. बी.सी. गुई
2. गोवर्धन लाल जोशी
3. पी.एन. चोयल

Write short notes :- (any two)

1. B.C. Gui
2. Govardhan lal Joshi
3. P.N. Choyal 2

28. आधुनिक मूर्तिकला का परिचय दीजिए। आप की दृष्टि में मूर्तिकार किन–किन नये माध्यमों में मूर्तिशिल्प का निर्माण कर सकता है ?

Introduce the modern sculpture art In your view in which different mediums can a sculptor build sculptures. 2

29. मारवाड़ शैली की विशेषताएं बताइए। इन विशेषताओं को आप अपनी कला में कैसे उपयोग करेंगे ?

Describe the characteristics of Marwad school How will you apply them in your art ?

अथवा OR

राजस्थानी लघु चित्रशैली की विशेषताओं को विश्लेषण कीजिए। आधुनिक कलाकार के लिए ये कैसे उपयोगी है ?

Analyze the features of Rajasthan miniature painting. How it is useful for modern artist. 3

30. बंगाल शैली के किस चित्रकार ने आपको सर्वाधिक प्रभावित किया व क्यों ?

Which Bengali school's artist has impressed you most and why ?

अथवा OR

नन्दलाल बसु का आधुनिक भारतीय कला के विकास में क्या योगदान है ? अपने विचार लिखिए ।

What is the contribution of Nandlal Basu in development of Indian modern art? Write your views. 3

उत्तर तालिका – चित्रकला

प्रश्न संख्या	अपेक्षित उत्तर	खंडवार अंक	अंक	पाठ्य पुस्तक की संख्या
1	खगोल विद्या	¼	¼	02
2	रोग हिण्डोल, सधन वन में स्त्री, हाथियों की लडाई, चाँद बीबी पोलो खेलते हुये मैना और स्त्री	¼	¼	02
3	'नादिर –उल–जमा' (युग शिरोमणि)	¼	¼	10
4	शाहजहाँ	¼	¼	08
5	1904	¼	¼	58
6	ए. रामचन्द्रन	¼	¼	61
7	कास्य	¼	¼	82
8	कंदरिया महादेव	¼	¼	81
9	सिरोही	¼	¼	85
10	राजा चाँद (मिहिर भोज)	¼	¼	92
11	वर्ष के विभिन्न महिनों का चित्रण	¼	¼	36
12	वैष्णव धर्म के प्रति अगाध श्रद्धा	¼	¼	32
13	चमकदार अमिश्रित रंग, विरोधी रंगो का प्रयोग, लाल पीले व नीले रंगो की अधिकता से प्रयोग	¼+¼	½	33
14	सीताराम, भवानीदास, फकीर चन्द, शिवलाल, राजाराम, गोराचन्द, गोविन्द	¼+¼	½	43-44
15	मुर्गो की लडाई, पनघट, साधु,हाट बाजार	¼+¼	½	59
16	श्री अर्जुन लाल प्रजापति	½	½	109
17	नोका विहार, शिव ताण्डव, माँ और शिशु, शिव शक्ति, यह बोझ नहीं मेरा भाई है।	¼+¼	½	107-108
18	रागमाला चित्रावली में अंकित, ऊँचा गोलाकार क्षितिज, मुगलिया प्रभाव, चमकदार रंग सुनहरी आसमान व अलंकृत प्रकृति का अंकन।	½	½	02
19	गंगावतरण, भागीरथ की तपस्या	½	½	78
20	धातु के अनुपयोगी टुकडो से सुन्दर मूर्ति शिल्प का रूप प्रदान किया।	½	½	108
21	पहाडी शैली की उपशैली, कटोच राजवंश, राजा धमण्डचन्द, राजा संसार चन्द्र स्वर्णिम युग, प्रमुख विषय – नायिका भेद, बारहमास, रागरागिनी, दरबारी व व्यक्ति चित्र, प्रमुख चित्र – खण्डित नायिका, राधा कृष्ण का वर्णन	½	½	37-39
22	जन्म 1848 केरल के गाँव किलिमत्तूर, अलेग्री नायडू से शिक्षा, यूरोपियन शैली में भारतीय विषयों, भारतीय चित्रकला के आदर्शो विशेषताओं व अभिव्यक्ति की कलात्मक प्रणालियों का आधार, प्रसिद्ध चित्र–राव और	½+½	1	44-45

उत्तर तालिका – चित्रकला

	जटायु, भीष्म प्रतिज्ञा, समुद्र का गर्व मर्दन, द्रोपदी शकुन्तला, राजा हरीश चन्द, यशोदा एवं कृष्ण			
23	जन्म 21 जून 1928 शिमला में ग्रुप 1890 की स्थापना, 'कांट्रा' पत्रिका का सम्पादन, 1968 नेहरू फैलोशिप, 1982 भारत भवन, भोपाल की स्थापना, आकर्षक रंग योजना, कोमल रेखायें, पीले व नारंगी तानों का मधुर प्रयोग,	½+½	1	60
24	34 गुफायें –1 से 12 बौद्ध धर्म, 13 से 24 हिन्दू धर्म, 30 से 34 जैन धर्म	½+½	1	76
25	जैन धर्मावलम्बियो का प्रमुख एक केन्द्र, राणा कुम्भा के नाम से रणकपुर, अलकृत स्तम्भो पर अवभुत मन्दिर, स्थापना 1439 से 48400 वर्गफीट में निर्माण, 99 लाख खर्च, धरणाशाह एवं रत्नाशाह द्वार बनवाया, तिमंजिला मन्दिर, चार कलात्मक प्रवेश द्वार 24 मण्डप, 35 शिखर, 1444 अलंकृत स्तम्भ।	1	1	88
26	जहाँगीर कालीन कलाकार, विषय एवं विशेषताओं के कारण उसे मुगल काल का सर्वश्रेष्ठ काल कहा है।	1+1	2	7-8
27	कलाकार के परिचय, कलाकर्म चित्रित विषय के आधार पर टिप्पणी लिखें	1+1	2	64-65 66-67
28	आधुनिक मूर्ति शिल्प कर परिचय, मूर्तिकार व उनके विषय तथा माध्यमों पर प्रकाश डालते हुये वर्णन	1+1	2	107-110
29	अपभ्रंश शैली से प्रभावित, लम्बी कदकाठी घनी मूंछें, विशाल नेत्र, लम्बी नासिका, शिखर पगडी, धारी पुरूष, विशेष नारी आकृतिया, रंगों की प्रधानता, मरूस्थलीय प्रभाव का वणर्न, विषयों का वर्णन, द्वारा लिखना। अथवा राजस्थानी लघुचित्र शैली की विशताओं के आधार पर विश्लेषण करना व आधुनिक कलाकार के लिये वह कैसे उपयोगी है अपना मत लिखना।	1+2	3	17-18 25-27
30	बंगाल शैली के चित्रकारों में से उनकी विशेषताओं कला कर्म, परिचय के आधार पर लिखना तथा उसके किस प्रकार प्रभावित है यह लिखना अथवा नन्दला बोस का परिचय कलाकर्म, चित्रित विषय, एवं उनकी विशेषताओं के आधार पर आधुनिक भारतीय चित्रकला में योगदान दर्शाना तथा उस योगदान पर अपने विचार प्रस्तुत करना।	1+2	3	47-55 48